

Concert du 11 août à 21 heures

Charles TOURNEMIRE

Office de l'Assomption de la Bienheureuse Vierge Marie

Yves Barreda, orgue

Collegium Norbertinum, direction Jacques Joubin

**Introït : Gaudeamus omnes in domino
Paraphrase à l'orgue**

**Offertoire : Assumpta est Maria in celum
Paraphrase à l'orgue**

Élévation à l'orgue

**Communion : Optimam partem
Paraphrase à l'orgue**

**Pour le chœur : Ave maris stella (les 7 strophes)
Salve Regina
Sortie à l'orgue : Paraphrase-Carillon**

**Magnificat par le chœur avec l'antienne des 2e Vêpres de l'Assomption : Hodie
Maria Virgo celos**

Orgue : Olivier MESSIAEN : Apparition de l'Église éternelle

Chœur, tous et Orgue : Salve regina (ton simple)

Yves Barreda

Yves Barreda est né à Banyuls-sur-Mer dans le Roussillon.

Il a fait ses études musicales à l'Institut des Jeunes aveugles de Toulouse, puis à l'Institut National de Paris sous la direction notamment du Maître André MARCHAL pour l'orgue, enfin au Conservatoire National Supérieur de Musique (CNSM) de Paris en classe d'analyse. Il a entrepris ensuite des études universitaires de musicologie qui l'ont mené au C.A.P.E.S, puis à l'agrégation.

Parallèlement à son enseignement au lycée de Cherbourg, Yves Barreda a été pendant une trentaine d'années, organiste titulaire à la Basilique Sainte Trinité de cette ville.

Désormais, il se consacre complètement à la pratique de son instrument, élargissant son répertoire.

COLLEGIUM NORBERTINUM

Le Collegium Nobertinum a été fondé en 2003 par Jacques Joubin.

Depuis sa fondation, cette schola grégorienne a regroupé une bonne vingtaine de chanteurs et a souvent travaillé à l'abbaye prémontrée de Mondaye, d'où son patronyme, en référence à Saint Norbert (fondateur de l'ordre des Prémontrés). En son sein, elle a notamment de jeunes musiciens mélomanes, pour la plupart instrumentistes-organistes, amoureux de chant choral et grégorien.

Jacques Joubin est professeur certifié d'éducation musicale et chant choral, organiste et chef de chœur de la Maîtrise Notre-Dame de Coutances et de la Manécanterie des Petits Chanteurs de l'Institut Saint-Lô d'Agneaux.

C'est pour répondre à une demande croissante de la nouvelle génération qu'il décide de lancer l'aventure grégorienne. Pour cela, il se tourne alors vers un ami musicien, spécialiste en la matière : frère Dominique-Marie Dautet, chantre prémontré — religieux riche d'une longue expérience au chœur grégorien de Paris (CGP) — et vers un de ses anciens élèves, l'abbé Guillaume Antoine, prêtre du diocèse de Coutances — organiste et grégorianiste, diplômé du CNSM de Paris, lui même ancien membre du CGP.

Partageant cette passion commune de chanter ensemble, les choristes du Collegium mènent çà et là différents projets musicaux, tant en liturgie qu'en concerts.

L'été dernier, ils ont été sollicités pour une tournée grégorienne dans le Cantal ; en avril dernier, ils ont été demandés pour les Rencontres grégoriennes de Paris ; en juillet, ils sont intervenus à la cathédrale de Coutances au sein d'une soirée improvisation à l'orgue sur le film "The King of Kings" de Cecil B. DeMille ; en septembre prochain, ils donneront un drame liturgique médiéval dans le cadre du millénaire de l'abbatiale de Saint-Pierre sur Dives... et déjà pour 2012, ils portent le projet de l'enregistrement d'un CD et pour 2013, celui d'aller chanter en Norvège.

En contribuant humblement à la redécouverte du trésor inestimable du grégorien, c'est avec joie qu'ils aiment communiquer leur passion, sur des horizons riches de rencontres et de partages.