

# MESSE DE NOSTRE DAME

## Guillaume de Machaut (vers 1300-1377)

**Propre d'une messe votive mariale, cathédrale de Reims, fin XIV<sup>e</sup> siècle**

1. INTROÏT : RORATE CELI DE SUPER
2. KYRIE
3. GLORIA
4. GRADUEL : QUI SEDES DOMINE
5. ALLELUIA: OSTENDE NOBIS DOMINE
6. SEQUENCE : AVE MARIA GRATIA PLENA
7. CREDO
8. REX KAROLE/LETICIE/CONTRATENOR/VIRGO PRIUS (motet de Philippe Royilart)
9. OFFERTOIRE : AVE MARIA GRATIA PLENA
10. A VOUS VIERGE/AD TE VIRGO/REGNUM MUNDI (motet anonyme)
11. PREFACE
12. SANCTUS
13. AGNUS DEI
14. COMMUNION : ECCE VIRGO CONCIPIET
15. ZOLOMINA/NAZAREA/AVE MARIA (motet anonyme)
16. ITE MISSA EST

Ensemble DIABOLUS IN MUSICA direction Antoine GUERBER

Raphaël BOULAY : ténor  
Olivier GERMOND : ténor  
Jean-Paul RIGAUD : baryton  
Emmanuel VISTORKY : baryton-basse  
Philippe ROCHE : basse

Dans son numéro d'avril 2011, le magazine « Diapason » présentait une étude comparative des divers enregistrements de la Messe de Notre Dame de Machaut. L'enregistrement de l'ensemble Diabolus in Musica, paru chez Alpha il y a quelques années, était considéré comme un des 2 ou 3 meilleurs :

*Antoine Guerber et Diabolus in Musica ont renouvelé notre écoute de l'œuvre. Dans un tempo modéré, ample et fluide, leurs lignes parfaitement dessinées trouvent une belle profondeur sonore (ces basses !), enveloppent les jeux rythmiques sans trop les voiler, privilégiant le legato et la plénitude harmonique (...)*