

O dulcis Maria!

Pièces d'orgue de Boyvin, d'Agincour ...
Plain-chant et motets de Du Mont, Charpentier, Lalouette...

Voix, cornet, serpent & orgue autour de la Vierge
en France et en Normandie aux XVII & XVIIIe siècles

Cathédrale Notre Dame de Coutances

Ensemble *Les Meslanges*
François Ménissier, orgue

Eva Godard, cornet à bouquin
Thomas Van Essen, taille et direction musicale
Jean-Louis Paya, basse
Volny Hostiou, serpent

ANONYME (Paris, XVIIe siècle, Manuscrit de la Bibliothèque Sainte-Geneviève)

-Hymne *Ave maris stella*

Plain chant en taille-A trois jeux différents -Pour le petit plain jeu & la pédale de flûte-
Fugue grave pour la Trompette & le clairon- Autre fugue.

En alternance avec le plain chant en faux-bourdon.

Henry DU MONT (1610-1684), *Cantantibus organis*, antienne pour les Vêpres de Sainte Cecile
(*Cantica Sacra*, 1652) pour dessus, basse et basse continue

Charles RACQUET (1598-1664), *Fantaisie [Regina caeli]*

Jean de BOURNONVILLE (vers 1585-1632), *Regina Coeli laetare*, faux-bourdon (*Octo Cantica*,
1612)

Henry DU MONT, *Pavane*

Bertrand de BACILLY (vers 1621-1690), *Je veux sortir de l'esclavage (Airs spirituels[...])Seconde
partie*, éd.de 1688)

Jacques BOYVIN (vers 1655-1706), Cromhorne en taille -Fugue-Récit – Trios –

Jean-François LALOUETTE (1651-1728), *Credo [en plain-chant musical et faux-bourbons]*

Jacques BOYVIN, Grand Dialogue à 4 chœurs

Marc-Antoine CHARPENTIER (1643-1704), *Salve regina (Salve Regina des Jésuites)* (H.27,
1680?) pour taille et basse continue.

Gaspard CORRETTE (1671- avant 1733), *Récit en taille* (serpent & orgue)

François d'AGINCOUR (1684-1758), Suite 6e ton pour le *Magnificat* :
Plain-jeu – Duo – Nazard – Basse de Cromorne – Trio – Dialogue .
En alternance avec le plain chant en faux-bourdon.

ENSEMBLE
Les Meslanges
direction musicale : Thomas Van Essen

www.lesmeslanges.org
contact@lesmeslanges.org

Aux XVII^e et XVIII^e siècles, le mot "Meslanges", ou "Mélanges", désignait un recueil d'ouvrages de plusieurs auteurs, de styles et de langues différents.

L'ensemble créé par Thomas Van Essen réunit des chanteurs solistes et instrumentistes passionnés par la diversité musicale qu'offre la période Baroque.

Les Meslanges ont une prédilection pour la musique française. L'ensemble a participé à la célébration du tricentenaire de la mort de M.A. Charpentier en 2004 avec le *Reniement de Saint Pierre*, l'un des chefs d'oeuvre du compositeur. Ce programme a été donné à Paris, au festival Musiques en Bessin (Calvados) et aux Liaisons Musicales de Marcq-en-Baroeul (Nord).

Basé à Rouen, *Les Meslanges* se passionnent pour la résurrection du patrimoine musical de la Normandie: exploration des fonds musicaux de bibliothèques municipales, compositeurs rouennais... Ces recherches ont prélué à des concerts et à une participation à un colloque en 2002 à l'Université de Rouen.

Depuis 2004, l'ensemble se produit avec des organistes comme François Ménessier ou Vincent Genvrin pour des programmes alternant pièces d'orgue, plain-chant en faux-bourdon avec serpent: concerts à Mont-St-Aignan en 2004, à Notre Dame de Guibray à Falaise en 2005 et 2006, à l'église Saint-Nicolas-des-Champs à Paris en 2008 et au *Printemps de Rouen* en mai 2010. Avec François Ménessier et le serpentiste Volny Hostiou, Thomas Van Essen ont la passion de faire redécouvrir le riche patrimoine des orgues à Rouen et alentours (concerts, enregistrements et émissions radiophoniques)...

Les Meslanges se produisent régulièrement en Normandie: Rouen, Caen (avec la Maîtrise de Caen dirigée par Robert Weddle), Lisieux (Académie de Musique Ancienne), au Château de Vascoeuil et lors du VI^e festival Mondaye-en-Musiques avec un programme consacré à la musique sacrée de J.F. Lalouette (1651-1728), Maître de Musique à la Cathédrale de Rouen .

L'ensemble a également été invité à Varetz (festival Musique Sacrée en Aubazine), à Paris (Hôtel Carnavalet, Théâtre Pixel, Studio du Paradis), à la Chapelle Royale de Versailles par le Centre de Musique Baroque de Versailles et par le Mois Molière. Durant l'été 2007, *Les Meslanges* se sont produits en Vendée (Musiques à la Chabotterie) et en Auvergne (Les Chants de la Dore). En septembre 2008, *Les Meslanges* ont fait un concert remarqué au festival Septembre Musical de l'Orne ainsi qu'au festival L'Eure Poétique et Musicale en avril 2009. Invités une seconde fois en avril 2011, *les Meslanges* ont créé le programme *Fiori Musicali*, musique italienne du XVII^e siècle.

Les Meslanges cultivent des rencontres enrichissantes avec d'autres formations comme l'ensemble vocal du Conservatoire de Dieppe (dir.:Françoise Cornu) et récemment avec la Schola de l'Orne (dir.: Anne-Marie Hue) pour une série de concerts de Noël.

L'ensemble *Les Meslanges* a enregistré un disque à Rouen consacré à des *Airs* de Le Camus et Charpentier chantés par Thomas Van Essen pour le label HORTUS avec le soutien de l'ADAMI , du SCPP, de la Société d'Etudes du XVII^e siècle et avec le concours de la Ville de Rouen.

La critique a salué ce disque et les productions des Meslanges (Resmusica.com, France-Musique, l'Education Musicale, *Early Music* , *MusicWeb International*, Ouest-France, Le Havre Libre).

2011 est une année florissante pour *Les Meslanges*: créations, nouvelles actions culturelles (interventions pédagogiques, concert-lectures au Musée des Beaux-Arts de Rouen...). Parmi les festivals qui invitent l'ensemble: Sinfonia en Périgord, Festival du Pays du Mont-Blanc, Valloire Baroque, L'Eure Poétique et Musicale...

Depuis 2009, l'ensemble Les Meslanges reçoit le soutien de la Ville de Rouen.

BIOGRAPHIES

Eva Godard, cornet à bouquin.

Après des études de Sociologie (DEA Paris IV-Sorbonne 1997), Eva Godard étudie la musique ancienne et la flûte à bec avec Françoise Defours et Pierre Hamon. Elle se passionne pour le cornet avec William Dongois, Jean-Pierre Canilhac, Bruce Dickey et poursuit ses études au CNSM de Lyon et à la Schola Cantorum de Bâle... Elle est membre des ensembles *Doulce Mémoire*, *Suonare e cantare*, *Concerto Vocale* de René Jacobs... Avec son ensemble *Flores Musices* elle prend part à plusieurs festivals (Festival de Lanvellec, Musiques de la Renaissance à Paris-Barbes...). Elle se produit en récital avec les organistes François Ménissier et Arnaud van de Cauter.

Thomas Van Essen, baryton et directeur musical de l'ensemble *Les Meslanges*

Chercheur, flûtiste et chanteur, Thomas Van Essen est passionné par la musique ancienne. Formé au chant par Jean-Louis Paya, Howard Crook et Margreet Honig, il participe en soliste à de nombreux ensembles: *Le Parlement de Musique*, *La Fenice*, *Akademia*... et chante sous la direction de Barthold Kuijken les Passions de Bach. Il se produit également avec le pianiste Emmanuel Reibel dans le répertoire des mélodies françaises et des *Lieder* des XIXe et XXe siècles. « La voix chaude et souple de Thomas Van Essen nous séduit et laisse respirer les textes...sa quête de l'expressivité baroque donne aux mots cette transparence des larmes et le souffle des soupirs. » (ResMusica.com-Monique Parmentier pour le disque des Meslanges « *Airs de Differens Auteurs donnés à une Dame...* » chez HORTUS).

Jean-Louis Paya, basse

Etudie la musique, d'abord au Conservatoire National de région de Toulouse, puis au Conservatoire Supérieur de Paris avec Camille Maurane et Jean-Christophe Benoit, enfin à l'Ecole Normale de Musique de Paris. Il obtient les prix de chant et d'art lyrique, ainsi que des licences de concert et d'opéra à l'Ecole Normale de Musique. Il participe à des tournées d'opéras baroques sous la direction de Philippe Herreweghe (*Rodenlinda* de Haendel, *L'amor vien dal destino* de Steffani, *Orfeo* de Monteverdi). Jean-Louis Paya est régulièrement invité comme soliste d'oratorios dans des festivals en France et à l'étranger. Il a également enregistré avec des ensembles comme *Le Concert Spirituel*, *Almasis*, *A sei Voici*, *Les jeunes solistes*. Il a participé à de nombreuses créations contemporaines.

Volny Hostiou, serpent

Titulaire d'un premier prix de saxhorn du CNSM de Paris, il enseigne le tuba, le serpent et dirige les ensembles de cuivres et la classe de musique de chambre du département de musique ancienne au C.R.R. de Rouen. Il a étudié le serpent avec Michel Godard au CNSM de Paris avant de suivre l'enseignement de Jean Tubery au serpent et à la basse de cornet à bouquin. Dans une volonté de développement de l'usage du serpent, il poursuit des recherches organologiques et musicales et obtient une Maîtrise puis un DEA de Musicologie à l'Université de Paris IV-Sorbonne. Il participe à des colloques en Europe et est l'auteur de publications sur le serpent et l'usage des instruments dans la musique d'église en France. Il se produit régulièrement et enregistre avec divers ensembles de musique ancienne tels : *La Fenice*, *Sagittarius*, Le Centre de musique Baroque de Versailles, *Les Passions*, *Les Meslanges*...

François Ménissier, orgue et clavecin

François Ménissier a reçu pour l'orgue l'enseignement de Françoise Billiot, Bernard Lagacé, Norbert Pétry, André Stricker et Louis Thiry. Il est actuellement professeur d'orgue au C.R.R. de Rouen, co-titulaire du grand orgue de Saint-Nicolas-des-Champs à Paris, et conservateur de l'orgue Renaissance de Mont-Saint-Aignan (Seine-Maritime). François Ménissier est membre de la *Commission nationale des orgues historiques* à la Direction du Patrimoine. Discographie : Bach, Boëly, Brahms (Diapason d'Or), Mendelssohn, Rheinberger, Boehm .